



ZGRABI ZVOK

4. - 10. julij 2025
Marezige, Koper
predstavitev mentorjev



Foto: Dejan Gregorič

Sandi Štor

teoretični predmeti, big band

Sandi Štor je trobentač, skladatelj, aranžer in mentor jazz glasbe. Glasbeno pot je začel v Piranu, nato pa ga je pot vodila skozi umetniško gimnazijo v Kopru, smer trobenta, ter na Nizozemsko na Prins Claus Konservatorij univerze Hanze v Groningenu, kjer je tudi diplomiral kot jazz glasbenik. Študiral je z velikimi imeni kot so Alex Sipiagin, Don Braden, Michael Mossman, Piotr Wojtasik, Robin Eubanks, George Garzone in mnogimi drugimi. Trenutno nadaljuje magistrski študij na Kraljevem konservatoriju v Haagu.

Kot skladatelj, aranžer in dirigent big band glasbe aktivno deluje na slovenski in mednarodni glasbeni sceni. 6 let je uspešno vodil zasedbo En Big Band, bil pa je tudi trobentač v skupini Wckd Nation, ki je leta 2020 prejela nagrado zlata piščal za novinca leta, ter sodeluje pri projektu ImproVisAR.

Oktober 2019 je ustanovil jazzovsko glasbeno izobraževanje JazzObala, ki se je kmalu, na pobudo Barbare Šinigoj in v sodelovanju z njeno Šolo petja in glasbe, razširilo tudi v Bukovico na Goriško. Avgusta 2020 je izdal prvi slovenski učbenik za jazz solfeggio Jazz Solfeggio 1, leta 2023 pa še nadaljevanje Jazz Solfeggio 2. Kot mentor sodeluje na jazzovskih delavnicah, kot sta Zgrabi Zvok in Jazz Stičišče.

Kot vsestranski glasbenik je nastopal na številnih mednarodnih festivalih, med njimi ELB Jazz Festival v Hamburgu, Copenhagen Jazz Festival, Swinging Groningen in FIMU Festival v Belfortu, ter koncertiral po Evropi in Aziji.

Patricija Škof

petje

Patricija Škof je slovenska vokalistka, ki trenutno živi v Baslu v Švici, kjer je nedavno zaključila magistrski študij jazz glasbe na JazzCampus Akademije za glasbo Basel in kjer nadaljuje študij jazz pedagogike na isti instituciji. V zadnjih letih je imela priložnost sodelovati in se učiti od priznanih umetnikov sodobnega jazzovskega sveta, kot so Lionel Loueke, Ambrose Akinmusire, Lisette Spinnler, Guillermo Klein, Ben Wendel, Anat Cohen, Sullivan Fortner in drugi.

Patricija je prejemnica večih priznanj, med drugim 44. nagrade Downbeat Student Music Award 2021, 3. nagrade Jazzon 2024 - nagrade za najboljšo slovensko jazzovsko skladbo, uvrstitev v finale 1. mednarodnega jazzovskega pevskega tekmovanja Gabor Winand 2022, Festivala slovenskega šansona 2023 in MM Jazzfestivala 2018. Izbrana je bila tudi za prestižne projekte, kot so Elbphilharmonie Jazz Academy, Bundesjazzorchester, JM Jazz World Orchestra, in sodelovala z različnimi zasedbami in big bandi (Big Band RTV Slovenija, Big Band Radlje, Big Band Šentjur, Jazz Punt Big Band itd.).

Patricija je aktivna izvajalka in vodja različnih glasbenih projektov, še posebej svojega tria Birds of unknown, ki predstavlja njene avtorske skladbe in aranžmaje na domačih in mednarodnih odrih, leta 2022 pa je s triom izdala prvenec Gently Sailing. Konec leta 2024 je izdala svoj solo album Exploration Of My Own Voices.





Gregor Zver

saksofon

Saksofonist in pedagog Gregor Zver je diplomiral iz koncertne smeri jazz saksofona in instrumentalne pedagogike na deželnem konservatoriju v Celovcu in zaključil magisterij na Univerzi v Gradcu.

Deluje kot profesor jazz saksofona in skupinskih teoretičnih predmetov na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor ter kot učitelj saksofona na glasbeni šoli Slavka Osterca Ljutomer.

Koncertira v različnih mednarodnih stalnih in priložnostnih zasedbah vseh velikosti in oblik, od dua do simfoničnega orkestra: Bixbeat, MiNiMe, Swingtones, Zbijazz band, Big Band Slovenska Bistrica, Jože Zadavec kvintet in mnogimi drugimi.



Jan Lovšin

trobenta

Jan Lovšin je skladatelj, trobentač in pevec, katerega delovanje je osnovano na Dunaju. Končal je študij jazz trobente pod mentorstvom Jima Rotondija ter magisterij jazz kompozicije in aranžiranja pod mentorstvom Eda Partyke v Gradcu.

Kot trobentač je bil del številnih slovenskih (npr. Mladi Raziskovalci 1) in mednarodnih zasedb (Moped Loewen, High Touring Horn section in druge), kjer je sodeloval z domačimi in tujimi glasbeniki v manjših (jazz trio, kvartet) in večjih sestavih (Big Band Bjelovar,...).

Leta 2024 je pri švicarski založbi Unit Records izdal svoj prvi album Lilac Orchestra.

Redno se profesionalno udejestvuje kot trobentač, pevec, skladatelj in aranžer na območju Slovenije, Avstrije, Hrvaške, Italije in Madžarske.

Simone Lanzi

kontrabas, bas kitara

Simone Lanzi je kontrabas začel igrati v začetku leta 2012 kot samouk. V triletni študij jazz kontrabasa se je vpisal v študijskem letu 2013/14 v razredu maestra Giovannija Maierja, od leta 2016 pa se je izobraževal v razredu predakademskega tečaja maestra Sciascia in skupaj z bobnarjem Mathiasom Butulom v okviru TriesteLovesJazz prejel nagrado Franco Russo. Marca 2018 je nadaljeval s triletnim študijem klasičnega kontrabasa pri maestru Stefanu Sciascii, ki ga je marca 2022 tudi zaključil.

Še tekom študija je že leta 2021 začel poučevati kontrabas in električni bas v okviru glasbenega izobraževanja JazzObala ter v Šoli petja in glasbe Barbare Šinigoj.

Sodeloval je pri številnih projektih, kot so Brazos - Black Suit Trio, Leading Guy, Orchestra Laboratorio 3.0, Orchestra Laboratorio 4.0, Eastern Border 4et, Beli Wainkush, Emanuele Grafitti Trio, Eastern Ensemble, TILT ter bil aktiven pri različnih drugih projektih in koncertih med Italijo, Avstrijo, Nemčijo, Slovenijo in Hrvaško. Posnel je naslednje albume in EP-je: Brazos-Black Suit Trio EP 1 in 2, Mingusovi utori, Edgar Meis, ansambel Vzhodna meja, NAGIB.

Trenutno je aktiven pri različnih projektih, ki segajo od etno, balkanske in grške glasbe (za katero tudi komponira), do jazza in klasične glasbe, pri čemer je vredno izpostaviti nedavno izdan album, ki ga je band posnel pod Simonotovim vodstvom.





David Nik Lipovac

bobni, tolkala

David Nik Lipovac se je z glasbo sprva ukvarjal ljubiteljsko; igral je kitaro, bas in bobne pri mnogih rock in metal sestavih. Po srednji šoli se je nekaj let učil bobnov pod mentorstvom Davida Morgana, nato pa se je odločil za resnejše glasbeno izobraževanje. Sprejet je bil na tržaški konservatorij, na študij jazz bobnov pri Stefanu Perettu. Svoje znanje je izpopolnjeval še pri Vladimirju Kostadinoviću, Gregoryju Hutchinsonu in Dre A. Hočevarju.

Bobne poučuje že dobrih 5 let; v Šoli Petja in Glasbe Barbare Šinigoj v Volčji Dragi, ter privatno v Ljubljani. Redno poučuje tudi na poletnih glasbenih delavnicah.

Udejestvuje se v zvrstno pestrih glasbenih sestavih, trenutno pa najbolj aktivno koncertira z zasedbo Pantaloons. Glasbo tudi producira in sklada za različne vizualne umetnosti; gledališče, ples, film,...



Leonard Medica Gregorič

kitara

Leonard Medica Gregorič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Umag leta 2005. Leta 2012 je bil sprejet na Umetniško gimnazijo v Kopru, kjer je nadaljeval študij klasične kitare v razredu profesorice Tanje Brecej Vatovec in leta 2016 maturiral. Istega leta se je vpisal na Konservatorij G. Tartini v Trstu, smer jazz kitara, kjer je študiral pri priznanem profesorju Riccardu Chiarionu. Po opravljeni diplomi iz jazz kitare se je vpisal na magistrski študij iz elektronske glasbe in multimedije, kjer je leta 2021 diplomiral, 2023 pa se je vpisal še na magistrski študij klasične kitare.

Med študijem se je intenzivno posvečal raziskovanju glasbe na stičišču jazz, klasične glasbe, svobodne improvizacije in eksperimentalne glasbe. Pri tem je skozi električno kitaro in elektroniko raziskoval bogate zvočne možnosti tega medija. Njegov osrednji glasbeni interes predstavlja raziskovanje improvizacije skozi različna glasbena obdobja in kulture, kar ga vodi v nenehno odkrivanje novih zvočnih svetov ter povezovanje tradicije z modernimi glasbenimi pristopi.

Sodeloval je na številnih mojstrskih tečajih in seminarjih pod mentorstvom svetovno priznanih glasbenikov ter nastopal na festivalih doma in v tujini. Od leta 2021 poučuje kitaro na glasbenem oddelku Osnovne šole "Marija i Lina" v Umagu ter deluje kot mentor na Poletni kitarški ustvarjalnici, ki jo organizira Kulturno društvo Kitarika.





Blaž Pahor

klavir

Svojo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Nova Gorica. Po končani nižji glasbeni šoli je na isti glasbeni šoli 4 leta obiskoval nadstandardni program za jazz in zabavno glasbo. V letu 2017 je bil sprejet na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani, ki ga je obiskoval 1 leto, saj je s študijem jazz klavirja nato nadaljeval na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, pri profesorju Olafu Polziehnu, kjer je leta 2022 tudi diplomiral. Trenutno nadaljuje svoj magistrski študij jazz kompozicije pri prof. Edwardu Partyki v Gradcu.

Tekom študija je nabiral svoje znanje pri mentorjih, kot so Renato Chicco, Marko Črnčec, Milan Stanisavljevič, Igor Matkovič, Luis Bonilla, Jim Rotondi, Sigi Feigl, Johannes Berauer, Ed Partyka, Jim Snidero, Dick Oatts, Dena De Rose... Redno sodeluje s številnimi Slovenskimi glasbenimi izvajalci različnih zvrsti (Tatjana Mihelj, Tjaša Fajdiga, Ana Soklič, Barbara Šinigoj, Tinkara Kovač, Anika Horvat, Damjana Golavšek, Nuša Derenda, Matjaž Kumelj, Zala Smolnikar, Jure Počkaj ...) in raznimi zasedbami, kot so Ladybugz, Gala dance orchestra, Akordika, David Mozetič 5tet, JazzObala kvartet, Sam's Fever ...

Poleg svojih projektov, ki trenutno temeljijo na izvajanju glasbe v zasedbah jazz tria/kvarteta, je aktiven tudi kot aranžer in skladatelj raznih zasedb ter dirigent Big Banda NOVA iz Nove Gorice, ki tudi redno izvaja njegove aranžmaje in kompozicije.



ZGRABI ZVOK

več info in prijava:
zgrabizvok.marezijazz.si



Jakob Leban

pozavna

Jakob Leban je po izobrazbi diplomirani glasbenik - jazz pozavnist. Študijsko se je izpopolnjeval pri profesorjih Ilji Reijngoudu, Bertu Boerenu in Andyju Hunterju na umetniški univerzi Codarts v Rotterdamu, kjer je leta 2023 svoj štiriletni študij jazz pozavne tudi uspešno zaključil.

Med študijem je med drugim vodil lasten projekt pod imenom Jakob Leban sekstet, za katerega je pisal avtorske kompozicije ter organiziral koncerte. Poleg študijskih obveznosti pa je sodeloval tudi z različnimi zasedbami, kot so: Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Eric Schuijt Big Band, Concept Big Band Graz, Trieste Early Jazz Orchestra in z drugimi.

V Sloveniji redno sodeluje z Big Bandom NOVA, Big Bandom Gverillaz, Big Bandom Cerknica in različnimi pihalnimi orkestri po Sloveniji.

Trenutno nadaljuje svoj podiplomski študij na glasbeni akademiji G. Tartini v Trstu, sočasno pa je na domačih tleh zelo aktiven z novonastalo zasedbo Slovenija Ska Jazz Collective.

