



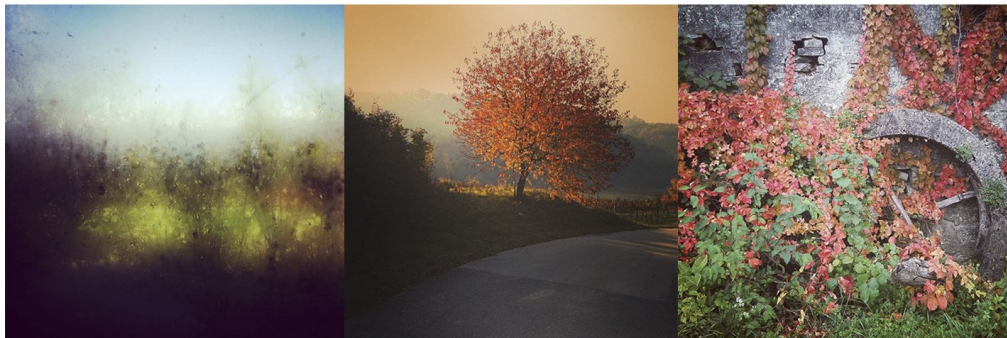
## Instanature

Nekateri globalno znani in spoštovani fotografi ter kritiki so mnenja, da Instagram uničuje integriteto kakovostne fotografije.

Instagram je v bistvu aplikacija za pametne telefone, s katero obdelamo fotografije na specifične načine (polaroid efekt, lomo efekt ipd.). Tudi sama podoba fotografije spominja na fotografije narejene s polaroidom ali Kodakovim Instamatikom (na katero spominja tudi Instagramovo ime in ikona aplikacije), saj je v razmerju 1:1, medtem ko večina senzorjev v fotoaparatih ni kvadratnih, ampak so v razmerju 3:2 ali 4:3, tudi 16:9.

Podobe narejene z Instagramom so sedaj razstavljene že v galerijah in muzejih, ki so tudi sicer namenjeni umetnosti. Pri tem je treba omeniti, da so Instagramove fotografije relativno nizke tehnične kakovosti, saj so posnete s fotoaparati na mobilnih telefonih, ki imajo majhen senzor in objektiv, ki ni optično kakovosten. Kot vemo, pogosto so fotografije razstavljene v galerijah, posnete z najdražjo fotografsko opremo, s fotoaparatom, ki ima veliko število megapikslov za razliko od mobilnega fotoaparata, ki ima nizko resolucijo. Ampak pri Instagramu gre tudi za ustvarjanje mreže in neke skupnosti preko katere sporočamo najrazličnejše informacije in stanja s fotografijami. Zato ni presenečenje, da je na naslovnico New York Timesa prišla fotografija, narejena z Instagramom. Razlog za objavo ni bil zaradi tehnične kakovosti, ampak zaradi sporočilne vrednosti, ki je odsev neke trenutne ideologije.

Instagram ima več kot 150 milijonov aktivnih uporabnikov in 60 milijonov dnevno obdelanih fotografij. Deluje globalno in je tesno povezan s številnimi socialnimi omrežji kot Facebook, Twitter, Flickr, Tumblr itd. Instagramove podobe so razdeljene na več vsebinskih kategorij (avtoportret oziroma selfie, telo, moda, pogled na svet ter družba, pokrajina, stil life, hrana in še nekoliko). Vse te kategorije so analizirane s strani Instagrama, saj nam glih on omogoča neko identifikacijo in samopromocijo, lastno interpretacijo realnosti v različnih vizualnih podobah. Gre za to, da je Instagram ideološki aparat, ki je priljubljen ravno zaradi reprodukcije nekaterih ideologij. Ampak ostaja vprašanje ali je lahko Instagram enakovreden klasičnemu fotografiranju s kamero? Odgovor na to vprašanje lahko najdemo v enem reku, ki ga je povedal spoštovani in cenjeni fotograf, oče reportažne fotografije, kot mu mnogi pravijo, Henri Cartier – Bresson, ki pravi takole: » Iluzija je misliti, da so fotografije narejene s kamero...narejene so z očmi, srcem in glavo.«





**Slavica Isovška** ( 1980, Koper) je ob Gimnaziji Piran in Srednji ekonomski šoli Koper obiskovala še Srednjo glasbeno šolo, smer klavir. Leta 2013 je zaključila Višjo strokovno šolo Srečka Kosovela v Sežani in pridobila naziv inženirka fotografije. Izkušnje v svetu umetnosti si je pridobila tudi kot pomočnica kustosa v Mestni galeriji Orsola v Bujah na Hrvaškem ter kot fotoreporterka za spletno stran Obala.net. Na VIST Ljubljana je bila leta 2013 izbrana v ožji izbor na Portfolio Review, kjer so ji priznani slovenski fotografi ocenili fotografije z odličnimi ocenami, istega leta je v ožji izbor prišla tudi na Emzinovi fotografiji leta. Leta 2013 je Amnesty International Slovenija objavil njeno obsežno ter odmevno fotoreportažo o Romih v Šutki (Makedonija). Na Festivalu Rovinj Photodays 2014 je posamično po državah, za Slovenijo dobila 1. mesto v kategoriji akt, 1. mesto v kategoriji arhitektura ter 3. mesto v kategoriji Pokrajina. Za svoja dela je bila večkrat nagrajena, prejela je razne pohvale in priznanja na različnih foto natečajih. V Momjanu na Festivalu VizuraAperta 2014 je sodelovala v strokovni žiriji. Prav tako je bila del strokovne žirije na 5. mednarodnem foto natečaju PhotoCity 2015. Njene fotografije so našle prostor tudi v koledarju "Baročna Sinestezija" 2015, ki ga je izdal muzej iz Poreča s podporo Istrske regije in Upravnega oddelka za kulturo. Do sedaj se je Slavica Isovška predstavila s štirinajstimi samostojnimi in več kot štirideset skupinskimi razstavami pri nas in v tujini (Brtonigla, Buje, Celje, Čakovac, Firenze, Grimalda, Grožnjan, Koper, Ljubljana, Maribor, Momjan, Novigrad, Pazin, Rijeka, Sarajevo, Sežana, Štanjel, Trst, Vodnjan, Zagreb,...). Slavica vodi tudi edukacijo o fotografiji (tečajji, delavnice, izletji,...). Živi in dela v Istri.

